

# Des secrets de famille explosifs



Philippe Massas/Opale

**Boomerang**  
est un roman  
nerveux dans lequel  
Tatiana de Rosnay brosse  
une étude psychologique  
fouillée de ses personnages.

**TATIANA DE ROSNAY**

L'auteur d'« Elle s'appelait Sarah » poursuit son exploration des mystères de la mémoire et décrypte à grand renfort de psychologie le malaise d'une fratrie contemporaine.

LE NOUVEAU LIVRE de Tatiana de Rosnay s'ouvre avec fracas sur la fin d'un long silence. Antoine et Mélanie, un frère et une sœur, de retour d'une échappée ensoleillée à Noirmoutier, sont victimes d'un accident. Mélanie, qui conduisait, était sur le point de révéler un secret à son frère lorsqu'elle a perdu le contrôle du véhicule.

Tatiana de Rosnay manie à merveille l'art du chaud-froid, alternant les longs dialogues où les personnages se révèlent peu à peu et les scènes d'action qui ne faiblissent pas jusqu'à la fin du récit : comme le suggère le titre, *Boomerang* est un roman nerveux, tendu. Avec quelques beaux succès d'édition à son actif – *Elle s'appelait Sarah* s'est vendu à un million d'exemplaires dans le monde –, l'auteur s'inscrit dans la lignée des romancières à succès, les Anna Gavalda, Katherine Pancol et Muriel Barbery dont les histoires vous tiennent en haleine. Chacun de ses romans est l'occasion pour elle de brosser une étude psychologique assez fouillée de personnages qui pourraient ressembler au lecteur. Dans le cas de *Boomerang*, elle met en scène un architecte quadragénaire, plutôt déprimé, en pleine phase d'auto-analyse. Antoine Rey s'ennuie dans son travail, sa femme, qu'il aime toujours, l'a quitté pour un sémillant célibataire, et ses enfants naguère charmants sont devenus des adolescents mutiques. Pis, lorsqu'il décide de retourner

avec sa sœur à Noirmoutier, la station balnéaire de leur enfance, de vieux souvenirs reviennent à la surface, notamment la mort de leur mère, une trentaine d'années plus tôt. Ne leur a-t-on pas caché quelque chose à l'époque ? Autour de cette énigme, l'auteur brosse le portrait d'une famille contemporaine issue de la grande bourgeoisie parisienne. D'un côté, la branche paternelle, figée dans les convenances d'un autre temps, dans leur vaste appartement de l'avenue Georges-Mandel à Paris ; de l'autre, le couple d'Antoine, séparé, ses amis, ses amants, leurs enfants évoluant entre le pavillon relooké de banlieue et l'appartement de l'architecte. Il faut ajouter à cela quelques personnages plus exotiques, une embaumeuse sexy, comme sortie d'une série américaine, ou un homme d'affaires obsédé par le feng shui : une petite touche d'humour sur cette histoire d'un romantisme échevelé.

FRANÇOISE DARGENT

**Boomerang**

de Tatiana de Rosnay, traduit de l'anglais par Agnès Michaux  
*Héloïse d'Ormesson* 378 p., 22 €.